



**Sarah Wegener, Sopran**

**Götz Payer, Klavier**

## Zueignung

*Sarah Wegener lässt ihre herrlich leuchtende, so kraftvolle wie farbenprächtige Stimme mit ruhigem, perfekt austariertem Vibrato über die Wasser gleiten, die ihr Pianist Götz Payer mal delikate perlend, mal mit kräftigerem Wellengang hinzaubert. FAZ 2017*

Nach ihrer gefeierten ersten Lied-CD „Into the deepest sea“, vorgelegt bei CAVi, nahmen Sarah Wegener und Götz Payer in Kooperation mit dem SWR erneut für CAVi eine CD auf. Nicht zuletzt seit ihren Konzerten mit dem London Philharmonic Orchestra unter Vladimir Jurowski sowie mit dem [BRSO unter Mariss Jansons](#) auch als Strauss-Spezialistin bekannt, wird die Sängerin in der Folge ein reines Strauss-Programm präsentieren, das Release mit folgenden Liedern ist für Herbst 2021 geplant.

## CD-Programm

1 Zueignung, Op. 10 No. 1 (1885) 01:47	12 Traum durch die Dämmerung, Op. 29 No. 1 (1895) 02:24
2 Gefunden, Op. 56 No. 1 (1903) 02:08	13 Morgen!, Op. 27 No. 4 (1894) 03:34
3 Begegnung. WoO. 72 (1880) 01:46	14 Die Georgine, Op. 10 No. 4 (1885) 03:39
4 Heimliche Aufforderung, Op. 27 No. 3 (1894) 03:09	15 Die Verschwiegenen, Op. 10 No. 6 (1885) 01:13
5 Das Rosenband, Op. 36 No. 1 (1897) 02:57	16 Cäcilie, Op. 27 No. 2 (1894) 02:14
6 Die erwachte Rose, WoO. 66 (1880) 02:50	17 Breit' über mein Haupt, Op. 19 No. 2 (1888) 01:32
7 Glückes genug, Op. 37 No. 1 (1898) 02:29	18 Waldseligkeit, Op. 49 No. 1 (1901) 02:46
8 Rote Rosen, WoO. 76 (1883) 02:28	19 Winterweihe, Op. 48 No. 4 (1900) 02:44
9 Freundliche Vision, Op. 48 No. 1 (1900) 02:21	20 Allerseelen, Op. 10 No. 8 (1885) 02:50
10 Die Nacht, Op. 10 No. 3 (1885) 02:57	21 Ruhe, meine Seele!, Op. 27 No. 1 (1894) 03:12
11 Ständchen, Op. 17 No. 2 (1886) 02:24	22 Befreit, Op. 34 No. 4 (1898) 05:25
	Total Time 60:45

## Liederabend

Eine Auswahl der Strauss-Lieder ist individuell modifizierbar und kann z.B. mit Liedern von Schubert, Schumann, Korngold, Reger, A. Mahler, Marx, Zemlinsky u.a. kombiniert werden. Nach Bedarf zugeschnittene Vorschläge schicken wir gerne auf Anfrage.

*Sarah Wegener singt die sechs Strauss-Lieder so naturschön und mühelos, dass sie nach der Zugabe kaum von der Bühne gelassen wird. Mit warmem Timbre und rundem Ton erreicht sie einen schwebenden, zugleich flexiblen Ausdruck. Süddeutsche Zeitung, Oktober 2019*

*In Sarah Wegener entdecken wir einen idealen Strauss-Sopran, mit dieser ganz besonderen Fähigkeit, dem Timbre ein warmes Leuchten zu verleihen und dabei eine ständige Flexibilität des Ausdrucks beizubehalten. Concerto Net, Oktober 2019*

Änderungen vorbehalten!

## Kontakt

Kerstin Alt – ka@karstenwitt.com – +49 (0)30 214 594 -235

Clara Rempe – cr@karstenwitt.com – +49 (0)30 214 594 -233

[www.karstenwitt.com](http://www.karstenwitt.com)