



Ying Wang, Komponistin

Orchester

Last BIT - Freiheit ist der Atem der Kunst (2023) - 7 Min.

für Kammerorchester, 2.2.1.2., 2.1.1.0., 1 Perk., 5.6.4.3.2.
Auftragskomposition des Podium Esslingen 2023
UA: 29.04.2023, Ensemble Reflektor, Holly Hyun Choe, Podium Esslingen

528 HZ 8^{va} (2021/2022) für Orchester und Elektronik - 18 Min.

2.2.2.2, 2.2.2.1, 2 Perk., 1 Akk., 1 E-Gitarre, 10.9.6.5.4., Elektronik
Auftragskomposition SWR Eclat Festival
UA: 03.02.2022, SWR Symphonieorchester, Gregor A. Mayrhofer, Theaterhaus
Stuttgart

528 HZ (2020/2021) für Orchester - 18 Min.

2.2.2.2, 2.2.2.1, 2 Perk., 1 Akk., 1 E-Gitarre, 10.9.6.5.4.
Auftragskomposition Theater und Philharmonie Essen
UA: 07.11.2021, Essener Philharmoniker, Johannes Kalitzke, Philharmonie
Essen

RE:Wilding (2020) - 20 Min.

2.2.2.2., 2.2.2.0., 1 Perk., 1 E-Bass (Gitarre), 7.6.5.5.2. und Elektronik
Auftragskomposition der Ernst von Siemens Musikstiftung
UA: 05.03.2022, Ensemble Reflektor, Bar Avni, Halle 411, Hamburg

LTD 1 (2016/2017) für Orchester -13 Min.

3.3.3.3, 4.3.3.1, 2 Perk., 10.9.6.5.4.
Auftragskomposition Theater und Orchester Heidelberg Philharmonie
Heidelberg
UA: 17.02.2017, Philharmonisches Orchester Heidelberg, Elias Grandy,
Stadthalle Heidelberg

Schwarzes Holz (2014/15) für Orchester und Tárogató - 9 Min.

3.3.2.2, 4.3.3.1, 2 Perk., Timp., 12.10.8.6.4.
Auftragskomposition des Stadttheaters Gießen
UA: 17.02.2014, Philharmonie Orchester Gießen, Florian Ziemer, Gießen

Unermüdlich strömend, nahezu transparent (2013) für Orchester - 16 Min.

3.3.3.3, 4.3.3.0, 2 Perk., Timp., 10.8.5.4.3.
Auftragskomposition für die Biennale des Fördervereins Brandenburger
Symphoniker
UA: 13.10.2013, Brandenburger Symphoniker, Michael Helmuth, Großes Haus
Brandenburg



Step, through Step (2013) für Orchester - 9 Min.

3.2.0.2, 4.2.2.1, 2 Perk., Timp., 16.14.10.8.6.

Ausgezeichnet durch die Kompositionswerkstatt Saarbrücken

UA: 17.05.2013, Deutsche Radio Philharmonie, Brad Lubman, Saarbrücken

Fusion (2011) für Orchester - 8 Min.

3.2.0.2, 4.2.2.1, 2 Perk., Timp., 12.10.8.6.4

Ausgezeichnet durch den Landesmusikrat NRW „Neue Orchesterkompositionen gesucht“

UA: 20.01.2012, Gürzenich Orchester Köln, Markus Stenz, HfMT Köln

Steel Steam Storm (2008/2009) für Orchester - 12 Min.

2.2.2.2, 2.2.2.1, 3 Perk., Pno., Hf., 12.10.8.6.3

Auftragskomposition des Orchesterkompositionswettbewerbs 2008 der Hochschule für Musik und Tanz Köln

UA: 18.06.2009, Orchester der HfMTK, Marcus Creed, Köln

Phantasmagoria (2008) für Orchester - 2 Min.

2.2.2.2, 2.2.2.1, 2 Perk., Pno., Hf., 10.8.6.6.4

Auftragskomposition des Avanti! (Helsinki)

UA: 27.06.2008, Avanti Orchester, Dima Slobodeniouk, Helsinki

Yi.Yi.Yi. (2008) 3 Sätze für Streichorchester - 11 Min.

12.10.8.6.3

UA: 14.05.2008, Streichorchester der HfMTK, Thomas Jung, Köln

UA (Neue Version): 08.12.2014, Wiener Kammerorchester, Yanjia Huang, Carinthischer Sommer



Kammerorchester mit/ohne Elektronik (6-19 Instrumente)

DIS - A. (pppearance) (2021) - 11 Min.

für Fl., Ob. B-Kl., Perk., E-gitarre, Pf., Vln., Vc. und Video
Auftragskomposition der Ernst von Siemens Musikstiftung
UA: 30.10.2021, Ensemble Mosaik, Villa Elisabeth

DELETE [sic!] (2021) - 19 Min.

für Frauenstimme, Fl. B-Kl., Trp., Trb., Perk., E-Gitarre, Keyboard, 1.1.1.1.0.
Auftragskomposition der Menschlichkeit. Das Grüne Festival 2021
UA: 03.09.2021, Ensemble Musica Assoluta, Christuskirche Hannover

Schmutz (2019) für violin solo und ensemble - 12 Min

für Fl., Ob., Kl., Sax., Bsn., Hr., Trp., Trb., Perk., Pf., Akk., E-Gitarre., V-Solo,
1.1.1.1. und Tapes
Auftragskomposition des Acht Brücken Festival
UA: 02.05.2019, Klangforum Wien, Julien Leroy, Acht Brücken Festival Köln

MusicBox (2018) - 8 Min.

für Fl., Ob., B-Kl., Hr. Trp., Trb., Perk., Pf., Akk., 1.1.1.1.1, Elektronik und
Film
Auftragskomposition des Klangforum Wien
UA: 08.02.2019, Klangforum Wien, Konstantia Gourzi, Eclat Festival Stuttgart

Black Hole, Big Bang (2018) - 14 Min.

für Frauenstimme, Fl., B-Kl., Trb., Vc., Keyboard, Elektronik und Interaktive
visuelle Kunst
Auftragskomposition des M.A.R.S. Festivals
UA: 05.10.2018, Ensemble Garage, Los Angeles

ROBOTICTack (2017) - 12 Min.

für Frauenstimme, Fl., Kl., Perk., E-Gitarre, Pf., Vln., Vc. und Elektronik
Auftragskomposition des SWR Experimentalstudios
UA: 01.05.2017, Ensemble Experimental, Sendesaal des WDR-Funkhauses,
Köln

Nuzar (2017) - 17 Min.

für Perk., E-Gitarre und String Orchester (5.4.3.3.2)
Auftragskomposition des CHKD-Berlins
UA: 30.03.2017, ShengNan Hu, Seth Josel, Lu Wei, Berliner Philharmonie,
Kammermusiksaal



Glissadulation (2013/2015), neue Version ohne Elektronik - 9 Min.

für Fl., Kl., Pf., Vln., Vla., Vc. und Elektronik
Auftragskomposition des SWR Experimentalstudios
UA: 14.04.2014, Ensemble Resonanz, Hermann Bäumer, Konzerthaus Berlin

Groovulation (2013) - 15 Min.

für Fl., B-Kl., Trp., Trb., Perk., Keyboard, Vln., Vc. und Elektronik
Auftragskomposition des Swiss Re und Lucerne Festivals 2014
UA: 21.03.2014, Ensemble of Lucerne Festival Alumni, Chin-Chao Lin, Peking

Coffee and Tea (2013) - 13 Min.

für Fl., Kl., Bsn., Trp., Trb., Vln., Vla., Vc., Db. und Elektronik
Auftragskomposition des Acht Brücken Festivals und des MAM-Ensembles
UA: 08.05.2013, Ensemble MAM, Susanne Blumenthal, Rheinauhafen Köln

Fokus-Spaltung (2012) - 15 Min.

für Schlagzeug Ensemble, 8 Spieler und 2 Akkordeon
Auftragskomposition des Landesmusikrats NRW
UA: 01.09.2012, Essen. Ensemble SPLASH, Festival "Now"

Fokus-Axis (2010) - 9 Min.

für Fl., Ob., Kl., Bsn., Sax, Hr., Trp., Trb., Tuba, Perk., Pf. 1.1.1.1.1.
Auftragskomposition der Internationalen Ensemble Modern Akademie
UA: 26.09.2010, Ensemble Modern, Dirigentin: Susanne Blumenthal, Frankfurt am Main

Nur Ich (2009) - 9 Min.

für Gu Zheng, Pipa, Sheng, Schlagzeug, Piano, Violine, Viola und Cello
Auftragskomposition von "Lanxess Young Euro Classic 2009"
UA: 09.08.2009, „Young Euro Classic“ Festival Ensemble, Dirigent: Mu-Hai Tang, Berlin

...wie fern, wie hell... (2007/09) - 12 Min.

für Fl., Ob., Kl., Fag., 2 Hr., Trp., Pos., 2 Perk., Pno., Hf., 2 Vln., Vla., Vc. und Db.
UA: 12.10.2012. IzM Ensemble, Dirigent: Matthias S. Krüger, Frankfurt am Main



Kammeroper

Lorry 39 (2022) - 50 Min.

für Frauenstimme, Video, Ensemble und Elektronik

UA: 09.10.2022 Theater Freiburg

Regie: Thomas Fiedler, Libretto: Andreas Karl, Experimental Studio Freiburg

Wilde Gräser (1999 / 2014) - 40 Min.

für Mezzosopran, Tenor, Bariton, Chorgruppe und Ensemble

Bearbeitung nach dem Roman von Lu Xun

Libretto: Ying Wang



Vokalmusik (von solo bis zu gemischtem Chor)

Of Detours and Updates (2023) - 15 Min.

für fünf Stimmen und E-Gitarre
UA: 13.05.2023, Klangforum Heidelberg, Ekkehard Windrich, Betriebswerk Heidelberg

Illuminations (2022) - 17 Min.

3 Lieder für Frauenstimme, Klavier und Elektronik
UA: 06.02.2022, ECLAT Festival, Viktoriia Vitrenko

GAWA (2021) - 7 Min.

für Frauenstimme und chinesische Okarina
Auftragskomposition des Regarding Festivals Tel Aviv
UA: 21.10.2021, Tel Aviv, Israel

WA (2021) - 9 Min.

für Frauenstimme und Daf Drum
Auftragskomposition TR Blurred Edges 2021
UA: 03.06.2021, Lini Gong, Lin Chen, FAKTOR e.V-Studio 229, Hamburg

KuaFu (2016/17) - 12 Min.

für Vier Stimmen, Pipa und Akkordeon
Auftragskomposition Klangforum Heidelberg
UA: 23.02.2017, Dirigent: Walter Nussbaum, Kubus Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe

3 Nonsense Stücke (2011) - 14 Min.

IGNM-Vienna-Jeunesse-Kammerchor
Auftragskomposition Wiener Jeunesse Kammerchor
UA: 23.02.2013, Concert Hall Austrian Broadcasting Company, Wien

F-Ü-I-D (2010) - 19 Min.

für Bariton und Klavier
Auftragskomposition der „Kasseler Musiktage 2010“
UA: 07.11.2010, Klavier: Markus Bellheim, Bariton: Clemens Gnad, Südflügel Kulturbahnhof Kassel

Pie-R-Rot (2010) - 10 Min.

für Sopran, Alt und Ensemble
Auftragskomposition der Internationalen Ensemble Modern Akademie
Text: Albert Giraud
UA: 22.09.2010, Internationale Ensemble Modern Akademie, Dirigentin: Susanne Blumenthal, Rüsselsheim Theater



Die Gasse im Regen Gedichte nach Dai, Wanshu (1999) 11 Min.

für Altflöte, Harfe und Chorgruppen
Auftragskomposition des Beijing Tang und Song-Poesie Konzerts
UA: 26.02.1999, Chinese National Symphony Orchestra and Choir,
Dirigentin: Jie-Ming Zhang, Peking



Ensemblemusik mit Elektronik (2 bis 5 Instrumente)

Unlinked Innocence (2016) - 11Min.

für Akkordeon, Klarinette und Elektronik
Auftragskomposition der Kölner Philharmonie
UA: Februar 2016, Eva Zöllner und Heather Roche, Köln / Berlin

Deconstruct-Reconstruction (2015) - 9 Min.

für Piano, Pauken, Leap Motion und Elektronik
Auftragskomposition des SinusTon Festivals
UA: 31.10.2015, Ensemble Berlin Piano Perkussion

Build up (2012) - 6 Min.

für Shakuhachi, Sho, Sheng, Pipa, Sarnaghi, Koto and Guzheng
Auftragskomposition des Atlas Ensemble
UA: 01.09.2012, Ensemble Atlas, Dirigent: Chic-Sheng Chen, Amsterdam

Compass (2009/2010) - 10 Min.

Quartett für Klarinette, Horn, Cello, Piano und Elektronik
Auftragskomposition der Internationalen Ensemble Modern Akademie
UA: 14.08.2012, Ensemble Norrbotten NEO, Schweden

Begrenzt – Unbegrenzt (2008) - 13 Min.

für Saxofon, Violine, Bratsche und Schlagzeug
ausgezeichnet im Kompositionswettbewerb der Franz JosefReinl-Stiftung
UA: 06.06.2008, Ensemble UMDK, Dirigent: Werner Hackl, Wien



Kammermusik ohne Elektronik (2 bis 5 Instrumente)

EMULsonic (2023) - 9 Min.

für Koto und Streichquartett
Auftragskomposition der AsianArt Ensemble
UA: 15.05.2023, AsianArt Ensemble, Konzerthaus Berlin

SPEED- Tesla vs Hermes (2022) - 12 Min.

für Bass-Klarinette und Bass-Flöte
UA: 21.02.2023, Berliner Kabarett Anstalt.
Flöte: Rebecca Lenton, Klarinette: Theo Nabicht

Janus (2022) - 15 Min

für Flöte, Klarinette, Violine, Cello, Akustikgitarre und Klavier
UA: 06.11.2022, Klangwerkstatt Berlin Festival für Neue Musik, Ensemble
Compass,
Dirigent: Jobst Liebrecht

Copyleft (2021) 15 Min.

für Streichquartett
Auftragskomposition der Philharmonie de Paris
UA: 08.12.2022, Quatuor Diotima

¾ - Trio in the Cube (2021) 9 Min.

für Pipa, Perkussion und GuZheng
Auftragskomposition des taiwanischen Studio Acht
UA: 30.07.2021, Cuba Band, Taipeh

SaMe, sAmE! (2021) - 4 Min.

für zwei Akustikgitarren
Auftragskomposition von Ruben Mattia Santorsa
UA: 10.05.2022, Barco Teatro Padova

Snapshot (2017) - 12 Min.

für Erhu, Klavier und Elektronik
Auftragskomposition des Taiwan International Music Festival
UA: 17.04.2017, Shi Fang Yue Ji, Taipeh

Solo for Duo (2015) - 14 Min.

für Perkussion und Klavier
Auftragskomposition des Deutschlandfunks, Forum Neuer Musik 2015
UA: 19.04.2015, Deutschlandfunk Kammermusiksaal, Isao Nakamura, Kaya
Han

... de Neige (2013) - 16 Min.

für Perkussion, Trio und Stimme
Auftragskomposition der Kasseler Musiktage
UA: 01.11.2013, Kasseler Musiktage 2013

Polyhedron (2013) - 13 Min.

für Streichquartett
Auftragskomposition Herrenhaus Edenkoben
UA: 04.04.2014, Herrenhaus Edenkoben

Cycle (2011) - 9 Min.

für Violine, Violoncello und Klavier
UA: 27.11.2011, Ensemble Alternance, Cité Internationale Universitaire de Paris

Compass (2009/2010) - 10 Min

Quartett für Klarinette, Horn, Violoncello und Klavier
Auftragskomposition der Internationalen Ensemble Modern Akademie
UA: 06.03.2012, Internationale Ensemble Modern Akademie, Frankfurt am Main

Durchsichtiges Lied (2006/2009) - 7 Min.

für Flöte und Harfe
Auftragskomposition von "Lanxess"
UA: 03.10.2009, Flöte: Camilla Hoitenga, Harfe: Ewa Matejewska, HfMT Köln

Schatten, durch den Klang II (2007) - 12 Min.

für Oboen Duo
UA: 28.01.2007, Hoa Hai, HfMT Köln

Schatten, durch den Klang I (2005) - 10 Min.

für Orgel und Schlagzeug
Auftragskomposition des International Young Composer Festival "new music, new faces" Krakow
UA: 30.05.2007, Orgel: Dariusz Przybylski, Schlagzeug: Ha-Na Yoo, Krakau

Moment der Kontemplation (2006) - 15 Min.

für Bassklarinetten, Akkordeon und Tamtam
Auftragskomposition des „DuoPlus“ und der 3. "Frankfurter Herbsttage für Neue Komposition"
UA: 28.09.2006, Akkordeon: Andrea Carola Kiefer, Bassklarinetten: Ingolfur Vilhjalmsson, Frankfurt

Illusion (2000) - 10 Min.

für Sheng und Streichquartett

UA: 09.04.2003, Cassatt String Quartet, Jianbing Hu, New York

Solo mit/ohne Elektronik (2 bis 5 Instrumente)

Y - Axis (2021) - 4 Min.

für solo Klavier
Auftragskomposition Diabelli-Thema aus Beethovens op.120

Virulent (2020) - 9 Min.

für solo Flöte
Auftragskomposition der Deutschen Akademie Rom - Casa Baldi
UA: 03.07.2021, Heroines of Sound Festival, Rebecca Lenton, Radialsystem
Berlin

NOCTILUCENT (2017), Part I to III - 19 Min.

für solo Trompete und Video
Auftragskomposition der SK Stiftung Köln
UA: 19.04.2021, Marco Blaauw, Wolfgang Lehmann, Ensemble Musikfabrik

A (2017) - 13 Min.

für solo Performer mit verstärktem Tarogato und Live-Electronics
Auftragskomposition des S-K-A-M e.V.
UA: 25.11.2017, Nikola Lutz, Stuttgart

Focus-Exchange (2015) - 9 Min.

für Bassklarinette und Elektronik
Auftragskomposition der Kunststiftung NRW
UA: 19.04.2015, Nina Janßen (Ensemble Modern), Deutschlandfunk Sendesaal

Tun·Tu (2012) - 9 Min.

für Baritonsaxofon, elektronische Klänge und Live-Elektronik
Auftragskomposition der Kunststiftung NRW
UA: 30.03.2012, Saxophon: Guillaume Berceau, Sound engineer: Jean
Lochen, L'Espace de projection Ircam

Imprint – Blue (2011) für '1-09-94' von Zao Wou-ki - 13 Min.

für solo Klavier
Auftragskomposition des ‚Klavierfieber‘ Festivals Berlin
UA: 23.06.2011, Andrew Brownell, Otto-Braun-Saal Staatsbibliothek Berlin

Wave in D (2008) - 10 Min.

für Akkordeon und elektronische Klänge
Auftragskomposition von Andrea Carola Kiefer
UA: 10.12.2008, Andrea Carola Kiefer, HfMT Köln n