

Marie Heeschen, Sopran

Paper Kite

Rezital „Radio Hansa“

Im Jahre 1669 versammelten sich die Abgesandten der Hansestädte in Lübeck zum letzten Mal. Dieses Bündnis, das jahrhundertlang die nordeuropäischen Städte in einer wirtschaftlichen und militärischen Allianz vernetzte, ermöglichte auch eine reiche gemeinsame kulturelle Entwicklung. Unser Programm zeigt, wie verschiedene Barockkomponisten des Hanseatischen Raumes eine gemeinsame musikalische Sprache erreichten.

Kaspar Förster (1616–1673)	Sonata a tre [VI1 VI2 Vc Org]
Johann Valentin Meder (1649–1719)	Ach Herr, strafe mich nicht in deinem Zorn [tutti]
Johann Valentin Meder	Chaconne [VI1 VI2 Vc Org]
Heinrich Albert (1604–1651)	Auf, mein Geist! (Buch 1, Nr. 4) [S VI1 VI2 Vc]
Delphin Strungk (1601–1694)	Lass mich dein sein und bleiben [Org]
Heinrich Albert	Mein Dankopfer, Herr, ich bringe (Buch 1, Nr. 5) [S VI1 VI2 Vc]
Delphin Strungk	Meine Seele erhebt den Herren [Org]
Heinrich Albert	Abschieds Liedchen (Buch 7, Nr. 18) [S VI1 VI2 Vc]
Crato Bütner (1616–1679)	Ich suchte des Nachts [tutti]
Gustav Düben (1628–1690)	Nun so ist es denn geschehen [tutti]
Dietrich Buxtehude (1637–1707)	Sonata a tre G-Dur BuxWV 271 [VI1 VI2 Vc Org]
Dietrich Buxtehude	Herr auf dich traue ich BuxWV 35 [tutti]

Gesamtdauer: 58'

Paper Kite

Marie Heeschen, Sopran

Antonio de Sarlo, Violine · Rafael Roth, Violine · Guillermo Turina, Violoncello · Felix Schönherr, Truhenorgel

Dieser Ich-Ausdruck, das individuelle Moment, ist die große Stärke der CD und ihre pulsierende Kraft: Hier zeigt sich Sopranistin Marie Heeschen (...) ganz in dem einnehmend wandlungsfähigen Ausdrucksvermögen ihrer Stimme und ihrem klar konturierten, mitunter einem springenden Bergquell gleichenden, dabei aber immer mozartisch sinnlichen und weich strömenden Timbre. Ihr unaffektiertes, die Sinne öffnender Umgang mit der Sprache und ihre sich an den Klang verschwendende – nicht verlierende – Hingabe verhelfen jedem Werk zu seinem ihm eingeschriebenen Kolorit.
Zeitzeichen, Klaus-Martin Bresgott, Mai 2021 – zur CD Abend-Andacht bei [Coviello Classics](http://CovielloClassics.com), COV 92012

Der kammermusikalische Geist, mit dem Paper Kite die Musik erfasst, drückt sich einerseits in dem Zusammenspiel der Instrumentalisten aus, aber auch in der Art, wie Marie Heeschen den vokalen Part auffasst. Sie stellt ihre klare und dennoch warm gefärbte Sopranstimme nie solistisch in den Vordergrund, sondern achtet wie ihre Mitmusiker darauf, dass ein sehr fein ausbalanciertes Gesamtbild der Partituren entsteht.
General-Anzeiger Bonn, Bernhard Hartmann, Mai 2021

Kontakt: Kerstin Alt, +49 (0)30 214 594 -235, ka@karstenwitt.com