

Johannes Maria Staud, Komponist

Biografie

Der 1974 in Innsbruck geborene Komponist Johannes Maria Staud bezieht für seine Musik immer wieder Inspiration aus anderen Künsten wie Literatur, Film und bildender Kunst. Auch Reflexionen über philosophische Fragen, gesellschaftliche Prozesse oder politische Ereignisse sind Anlass für seine kompositorische Arbeit. Dabei verwandelt er diese Impulse in sinnliche Klangabenteuer voller Energie.

In Wien studierte Johannes Maria Staud Komposition, Musikwissenschaft und Philosophie, ehe er sein Kompositionsstudium in Berlin bei Hanspeter Kyburz fortsetzte. Bereits ein Jahr nach seinem Studienabschluss gewann er 2002 den Erste Bank Kompositionspreis, 2003 den Preis des International Rostrum of Composers, 2004 den Förderpreis der Ernst-von-Siemens-Musikstiftung und 2009 den Paul-Hindemith-Preis des Schleswig-Holstein Musik Festivals. Prestigeträchtige Aufträge folgten: 2004/05 entstand *Apeiron* für die Berliner Philharmoniker unter Sir Simon Rattle; 2006 wurde *Segue* für Violoncello und Orchester als Auftrag der Salzburger Festspiele von Heinrich Schiff und den Wiener Philharmonikern unter Daniel Barenboim uraufgeführt.

Seine Auseinandersetzung mit dem jüdischen Schriftsteller und Zeichner Bruno Schulz hinterließ direkte Spuren in Werktiteln wie *Über trügerische Stadtpläne* und *die Versuchungen der Winternächte* (2009) und *Zimt : Ein Orchesterdiptychon für Bruno Schulz*. Der erste Teil des Diptychons, *On Comparative Meteorology*, war zunächst 2009 vom Cleveland Orchestra unter Franz Welser-Möst und in der Neufassung 2010 vom RSO Wien unter Peter Eötvös uraufgeführt worden; der zweite Teil *Contrebände (On Comparative Meteorology II)* war von Pierre Boulez für das Ensemble Modern Orchestra in Auftrag gegeben und 2010 aus der Taufe gehoben worden. Daneben brachte das Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks unter Mariss Jansons 2012 *Maniai* zur Uraufführung; im gleichen Jahr ernannte ihn die Sächsische Staatskapelle zum Capell-Compositeur.

Zu den wichtigen Ensemblewerken der letzten Dekade gehören *Auf die Stimme der weißen Kreide (Specter I-III)*, uraufgeführt 2015 beim Festival Musica in Straßburg, und das Diptychon *Par ici - Par là*, erstmals komplett präsentiert vom Ensemble intercontemporain beim Kölner Festival Acht Brücken. Das für Midori komponierte Violinkonzert *Oskar (Towards a Brighter Hue II)* war 2014 beim Lucerne Festival zur Uraufführung gekommen, ebenso wie die Oper *Die Antilope* nach einem Libretto von Durs Grünbein. Der Dichter lieferte auch die Textvorlage zu *Der Riss durch den Tag* (2011), ein Monodram für Bruno Ganz, und für die Oper *Die Weiden*, welche 2018 an der Wiener Staatsoper uraufgeführt wurde.

Stromab (so der Titel) führte Johannes Maria Stauds großes Orchesterwerk, das 2017 vom Royal Danish Orchestra unter Alexander Vedernikov uraufgeführt wurde und anschließend in Wien (Wiener Symphoniker unter François-Xavier Roth), Cleveland und New York (Cleveland Orchestra unter Franz Welser Möst) zu hören war. 2018 hoben die Wiener Philharmoniker ohne Dirigenten sein Orchesterwerk *Scattered Light* bei Wien Modern aus der Taufe und gastierten damit anschließend in Berlin. Mit barocker Alchemie beschäftigte er sich für die Werke *Terrapinguis* und *Terra fluida*, 2019 vom Münchener Kammerorchester bzw. dem Boulanger Trio uraufgeführt. 2020 brachte Martin Grubinger mit Slavik Stakhov und Richard Putz *Epicentre. Seismic construction in 3 parts* für drei Schlagwerker zur Uraufführung, und das Ensemble Phace hob *Am Horizont (...schon ganz woanders...)* aus der Taufe.

2021 brachte das ensemble xx. Jahrhundert *Listen, Revolution (we're buddies, see -)* bei Wien Modern zur Uraufführung, ehe das Werk mit dem Ensemble Modern in Frankfurt zu erleben war. Der amerikanische Lyriker William Carlos Williams lieferte die Textvorlage für zwei weitere neue Kompositionen: *Jittering Directions* für Sopran und Orchester erklang erstmals 2022 mit Yeree Suh und den Wiener Symphonikern unter Andrés Orozco-Estrada im Wiener Konzerthaus. *Once Anything Might Have Happened* für Sopran, Horn, Ensemble und Live-Elektronik, in Auftrag gegeben vom Ensemble intercontemporain und dem IRCAM, kam während des Festivals ManiFeste in Juni in Paris mit der Sopranistin Sophia Burgos und unter der Leitung von Matthias Pintscher erfolgreich zur Uraufführung. Das neue Musiktheaterwerk *Missing in Cantu* nach einem Libretto von Thomas Köck feierte 2023 im Rahmen des Kunstfest Weimar Premiere.

In der Saison 2024/25 ist das Schlagzeugkonzert *Whereas the Reality Trembles*, uraufgeführt im Herbst 2023 durch Christoph Sietzen mit dem Cleveland Orchestra unter Franz Welser Möst, in Österreich und Deutschland zu erleben. Das

als Ko-Auftrag mit dem Wiener Konzerthaus, BR, WDR und SWR entstandene Werk kommt in Wien, München, Essen, Stuttgart und Hamburg zur Aufführung. Auf der Agenda stehen daneben ein Bläserquintett für das Ensemble Windkraft, das 2025 beim Osterfestival Tirol erklingen soll, sowie ein neues Werk für das Münchener Kammerorchester unter Bas Wiegers, das als Ko-Auftrag mit dem Festival Les Musicales de Quiberon anschließend unter der Leitung von Pascal Gallois in Frankreich zu Gehör kommt. Mit *Die schöne Müllerin/These Fevered Days* entsteht zudem eine Instrumentalfassung des Schubertschen Liedzyklus' mit sieben neuen Liedern auf Texte von Emily Dickinson für den Tenor Christoph Prégardien, in Auftrag gegeben vom Ensemble Kontraste, der Casa da Música Porto, dem Wiener Konzerthaus, den Klangspuren Schwaz und dem Osterfestival Tirol und interpretiert vom Ensemble Kontraste, Ensemble Remix und Klangforum Wien. In der Planung sind darüber hinaus ein neues Orgelwerk für Wolfgang Kogert und ein Stück für das Kuss Quartett, beauftragt vom DYNAMIKfest Salzburg.

Seit 2018 ist Johannes Maria Staud als Professor für Komposition an der Universität Mozarteum in Salzburg tätig. Er ist Mitinitiator der jährlich alternierend in Marseille und Salzburg stattfindenden Kompositions-Sommerakademie Arco.

Saison 2024/25

Wir bitten Sie, diese Biografie unverändert abzudrucken. Auslassungen und Veränderungen sind nur nach Rücksprache mit dem Management gestattet.

Link zur Künstlerseite: https://de.karstenwitt.com/kuenstler_in/johannes-maria-staud